

ممدوده: مختصر المعانی، از مبمٹ فی الإيجاز و الإطناب و المساواه تا پایان کتاب

تستی

۱. کدام مورد، جزء برتری های آیه «وَلَكُمْ فِي الْقِصَاصِ حَيَاةٌ...» بر جمله «القتل أنفى للقتل» نیست؟

- أ. قلة حروف ما يناظره من قوله تعالى
- ب. خلو الآيه عن التكرار
- ج. إشتمال الآيه على صنعة «مراعاة النظر»
- د. إشتمال الآيه على صنعة «المطابقة» (الطباق)
۲. در آیه شریفه «تَعَلَّمَ مَانِي نَفْسِي وَلَا أَعْلَمُ مَانِي نَفْسِكَ» محسنه معنويه ..... به كار رفته است.
- أ. مزاجه
- ب. عكس
- ج. لف و نشر
- د. مشاركة (مشاكله)

۳. در کدام گزینه، تشبیه مؤکد به كار رفته است؟

أ. الشمس كالمرآة في كفّ الأشلّ

ب. صدغ الحبيب و حالي كلاهما كالليالي

ج. كأنّ قلوب الطير رطبا و يابسا لدى و كرها العناب و الحشف البالي

د. هي تمرّ مرّ السحاب

۴. إذا قوئ الشبه بين الطرفين حتى اتحدا كالعلم و النور و الشبهه و الظلمة لم يحسن التشبيه و تعيّن الإستعارة فإذا فهمت مسألة تقول: ..... و إذا وقعت في شبهة تقول: .....

- أ. حصّل في قلبى نورٌ - وقعت في ظلمة
- ب. حصّل في قلبى علم كالنور - وقعت في شبهة كالظلمة
- ج. حصّل في قلبى نورٌ - وقعت في شبهة كالظلمة
- د. حصّل في قلبى علم كالنور - وقعت في ظلمة

تشریحی

\* قد يضمّر التشبيه في النفس فلا يصرح بشيء من أركانه سوى المشبه و يدل عليه بأن يثبت للمشبه أمر مختص بالمشبه به فيسمى التشبيه المضمّر في النفس استعارة بالكناية أو مكنيا عنها و يسمى إثبات ذلك الأمر المختص بالمشبه به للمشبه إستعارة تخيلية كما في قول الهذلي:  
و إذا المنية أنشبت أظفارها / ألفت كل تميمة لا تنفع.

۱. استعاره مكنيه و تخيليه موجود در شعر را توضیح دهید.

۲. اصطلاحات زیر را با ذکر مثال تعريف کنید.

أ. الإستعارة التهكمية: ب. الإستعارة العامية:

۳. «تكميل» (احتراس) - از اقسام إطناب - را بر روى آيه «أَدَلَّةٌ عَلَى الْمُؤْمِنِينَ أَعْرََّةٌ عَلَى الْكَافِرِينَ...» توضیح دهید.

\* وجه الشبهه: ما يشتركان فيه أى المعنى الذى قُصد إشتراك الطرفين فيه ... و ذلك الإشتراك يكون تحقيقياً أو تخيلياً.

۴. أ. با توجه به عبارت، چرا در تشبیه «زید» به «أسد» حیوانیت و جسم بودن، وجه شبه محسوب نمی شوند؟ ب. تعريف وجه شبه تخيلی را بنویسید.

۵. غرض از تشبیه در دو شعر زیر را بنویسید.

أ. فَإِن تَفَقُّ الأنام و أنت منهم / فَإِن المسك بعضُ دم الغزال:

ب. بدا الصباح كأنّ غرّته / وجه الخليفة حين يُمتدح:

۶. علاقه مجاز مُرسل در مثال های زیر چیست؟

أ. «يَجْعَلُونَ أَصَابِعَهُمْ فِي آذَانِهِمْ...»:

ب. «...إِنِّي أَرَانِي أَعْصِرُ خَمْرًا...»:

ج. «فَلْيَدْعُ نَادِيَهُ»:

د. «وَاجْعَلْ لِّي لِسَانَ صِدْقٍ فِي الآخِرِينَ»:

\* قال السكاكي: الكناية تتفاوت إلى تعريض و تلويح و رمز و إيماء و إشارة و المناسب للتعريض و لغيرها إن كثرت الوسائط التلويح و إن قلت الوسائط مع خفاء الرمز و بلا خفاء الإيماء و الإشارة.

۷. با توجه به متن، نوع کنایه را در مثال‌های زیر مشخص کنید.

أ. أو ما رأيت المجد ألقى رحله / في آل طلحة ثم لم يتحول:

ب. زيدٌ كثير الرماد:

ج. قولك للموذي: المسلم من سلم المسلمون من لسانه و يده:

د. زيدٌ عريض القفا:

\* التجريد هو أن ينتزع من أمر ذي صفة أمر آخر مثله فيها مبالغة لكمال تلك الصفة فيه نحو قولهم: «لى من فلان صديقٌ حميم».

۸. مبالغة موجود در مثال مذکور را توضیح دهید.

۹. دو قسم محسنه معنويه «تأكيد الذم بما يشبه المدح» را نوشته، برای هر یک مثال بنویس.