

تستی

۱. الحدسیات جاریةً مجری المجربات فی ..... .

أ. المشاهدة و عدم مقارنة القياس خفياً كان أو جلياً

ب. تكرر المشاهدة و عدم مقارنة القياس خفياً أو جلياً

ج. المشاهدة و مقارنة القياس الخفی

د. تكرر المشاهدة و مقارنة القياس الخفی

۲. المسلمات فی علم خاص تسمى ..... إذا كان التسليم بها عن مسامحة على سبيل حسن الظنّ و أما إذا كان من باب المجازاة مع الاستنكار تسمى ..... .

أ. المصادر - المقبولات

ب. المقبولات - الاصول الموضوعية

ج. الاصول الموضوعية - المصادر

د. المصادر - الاصول موضوعه

\* «اذْعُ إِلَى سَبِيلِ رَبِّكَ بِالْحِكْمَةِ وَالْمَوْعِظَةِ الْحَسَنَةِ ...»

۳. مقصود از «حکمت» و «موعظه حسنه» به ترتیب چیست؟

أ. برهان - جدل

ب. خطابه - جدل

ج. برهان - خطابه

د. جدل - خطابه

۴. مقصود از «ما له الوجود» کدام علت است؟

أ. غایی

ب. مادی

ج. صوری

د. فاعلی

تشريحي

\* إن كل تجربة لا تستلزم حكماً يقينياً مطابقاً للواقع فإن كثيراً من أحكام سواد الناس المبنية على تجاربهم ينكشف خطأهم فيها إذ يحسبون ما ليس بعلة علة أو ما كان علة ناقصة علة تامة أو يأخذون ما بالعرض مكان ما بالذات.

۱. سه صورت خطا در تجربه را بنويسيد.

۲. نام هر يك از قضاياي يقيني زير را بنويسيد.

أ. الكل أعظم من الجزء: ب. هذه الوردة طيبة الرائحة: ج. الإثنين خمس العشرة: د. القرآن نزل على النبي ﷺ:

\* إن كان الحدّ الأوسط واسطة في الإثبات و الثبوت معاً فإنّ البرهان حينئذٍ يسمى البرهان اللمّي و إن كان واسطة في الإثبات فقط دون الثبوت فيسمى البرهان الإنّي.

۳. برهان «آئی» و «لمّي» را با ذکر مثال تعريف كنيد.

۴. اسباب عدول از برهان به جدل را بنويسيد. (دو سبب)

۵. اصطلاحات زير را تعريف كنيد.

أ. استدراجات بحسب قائل: ب. مشاجرات: ج. مشاغبه: د. مغالطة اعراب و اعجام:

\* مغالطة المماراة و هي ما تكون المغالطة تحدث في نفس تركيب الألفاظ مثل: من أفضل أصحاب رسول الله بعده فقال: من بنته في بيته.

۶. كيفيت مغالطه در جمله «من بنته في بيته» را بنويسيد.

\* إن الشهرة بحسب إختلاف الأسباب في كيفية تأثيرها في الشهرة تنقسم إلى ثلاثة أقسام المشهورات الحقيقية و الظاهريته و الشبيهه بالمشهورات.

۷. اقسام مشهورات به چه اعتباری است؟ تعريف آنها را بنويسيد.

\* ينبغي للخطيب إذا رأى أنّ التصدير ممّا لا بدّ منه أن يلاحظ فيه أمرين.

۸. دو امر مورد اشاره در عبارت را بنویسید.

\* إنّ تصوّر الواقع تارة يكون بما له من الحقيقة الواقعية بلا تحوير و لا إضافة شيء على صورته و لا مبالغة فيه أو حيلة في تمثيله و تارة أخرى يكون بصورة تخيلية.

۹. دو قسم مذکور را توضیح دهید. صناعت شعر از کدام قسم است؟